

MÁSTER PROPIO EN GUIÓN DE CINE SERIES DE TV Y DRAMATURGIA

7ª EDICIÓN
CURSO 2022 2023

Directoras del Máster

María Luisa Ortega

Profesora Titular. Facultad de Filosofía y Letras (UAM)

Alicia Luna

Directora de la Escuela de Guion de Madrid

Subdirectora del Máster

Patricia Martínez

Decana de la Facultad de Filosofía y Letras (UAM)

Coordinación del Máster

Conchi del Río

concepcion.delrio@inv.uam.es

master.guion@uam.es

625922611

[Web Centro de Formación Continua UAM](#)

[Web máster](#)

MÁSTER PROPIO EN GUION DE CINE SERIES DE TV Y DRAMATURGIA

DOCENTES EXTERNOS UAM | ESCUELA DE GUION DE MADRID

GUION DE CINE



**ALICIA
LUNA**

DOCENTE asignatura GUION DE CINE

Goya al mejor guion por *Te doy mis ojos* (2004) que escribió junto con Iciar Bollain y por el que obtuvo el Premio al Mejor Guion Europeo en el mismo año.

Alicia Luna se inició como guionista de cine con *Pídele Cuentas al Rey* (1999, José Antonio Quirós, Premio del Público en la Seminci de Valladolid), más tarde vendrían títulos como *Sin ti* y *La vida empieza hoy* que fue galardonada con el Premio de la Crítica en el Festival de Málaga o en 2020 *La boda de Rosa*, Premio Alma del Sindicato de Guionistas al Mejor Largometraje de Comedia.

También ha escrito la telemovie *22 ángeles* para TVE, adaptación de la novela *Ángeles Custodios*.

En los últimos años ha hecho guiones de comerciales de publicidad. Ha escrito los libros *Nunca mientas a un idiota (Póker para guionistas y demás escribientes)*, un ensayo mordaz sobre cómo aprender del póker para mejorar como escritores, y *Matad al guionista*, entrevistas a guionistas sobre metodologías de trabajo.

En el 2015 se inicia en el teatro con el cabaret titulado: *For Sale* que estuvo tres meses en cartel en los Teatros Luchana y más tarde escribe la pieza *Mentes desordenadas* estrenada en La Casa Encendida.

En su actividad docente es asesora de guiones e imparte talleres para la Fundación Carolina, en Colombia con Proimágenes, Laboratorio de Novas Historias en Brasil, colaboró en el Laboratorio de Oaxaca (México) auspiciado por Sundance.

Fundadora de la Escuela de Guion de Madrid (www.escueladeguion.es).

[Imdb](#)

<http://escueladeguion.es>

MÁSTER PROPIO EN GUION DE CINE SERIES DE TV Y DRAMATURGIA

GUION DE CINE



**DANIELA
FEJERMAN**

DOCENTE asignatura GUION DE CINE
Talleres de apoyo desarrollo TFM

Guionista y directora española nacida en Argentina. Licenciada en Psicología, comenzó su actividad en el teatro, obteniendo varios premios como joven autora. Trabajó durante años como guionista de televisión. Su paso al guion de cine fue con “Sé quién eres” (2000) de Patricia Ferreira.

Ha dirigido dos cortometrajes y cuatro largometrajes: “A mi madre le gustan las mujeres” (2002, nominada a 3 premios Goya incluida Dirección Novel); “Semen, una historia de amor” (2005); “7 minutos” (2009) y “La adopción” (2015). Esta última fue acogida con excelentes críticas en España, ha ganado el premio a la mejor dirección en el FIC-CAT, Festival Internacional de Cine en Catalán, el premio al mejor actor en Toulouse (Cinespaña), ha estado nominada a 4 premios Gaudí de la Academia Catalana, así como a premios de la crítica y los productores españoles. Ha tenido un buen recorrido por Festivales Internacionales (Seattle, Manchester, Gallway, Calcuta, El Cairo...). Su visionado está disponible en [RTVE](#)
En 2022 escribe y dirige “Mamá no enRedes”.

Ha escrito guiones para otros directores (“La montaña rusa”, Emilio Martínez - Lázaro, 2012), y ha seguido escribiendo series y miniseries para televisión (“Aquí paz y después Gloria”, “La Baronesa”...). En televisión también ha dirigido tanto series como miniseries (“El síndrome de Ulises”, “Supercharly”, “Como alas al viento”). En 2017 estrenó la obra de teatro “Gente estúpida”, que ha estado en cartel toda la temporada.

Ejerce como docente dando clases de dirección (ECAM), guion (ECAM, CARLOS III), Interpretación ante la cámara (Central de Cine, Unir) e interpretación para guionistas (Fundación Autor de SGAE). Ha sido por dos años consecutivos tutora de guión en el Curso de Desarrollo de proyectos Iberoamericanos (Fundación Carolina-Ibermedia) y para MadridCreaLab.

Ha sido jurado en diversos festivales de largos y cortometrajes (incluida la Seminci) y del premio de guión Julio Alejandro.

[Imdb](#)

MÁSTER PROPIO EN GUIÓN DE CINE SERIES DE TV Y DRAMATURGIA

TFM GUIÓN DE CINE



**IGNACIO
del MORAL**

DOCENCIA EN GRUPOS REDUCIDOS
Talleres de apoyo desarrollo TFM
GUIÓN DE CINE

IGNACIO DEL MORAL ITUARTE (S. Sebastián, 1957)
Autor teatral, guionista de TV y cine

Empieza a trabajar como guionista de TV en 1988. Desde esa fecha tendrá destacada participación en la creación y desarrollo de series como: *Farmacia de guardia*, *Buscavidas*, *Ay Señor*, *Todos los hombres sois iguales*, *Querido maestro*, *Hermanas*, *El comisario*, *El síndrome de Ulises* o *Cuéntame cómo pasó*. Ha colaborado esporádicamente en otras muchas series, programas y TV-Movies

En cine: *Los lunes al sol* (Fernando León de Aranoa, 2002), nominada al Goya al Mejor guion, *El mundo alrededor* (2005, Alex Calvo-Sotelo) (Guion y producción), *Tuya siempre* (Manuel Lombardero, 2006), *Planta 4ª* (Antonio Mercero, 2003), nominada al Goya a la mejor Película; *Cenizas del cielo* (J. A. Quirós, 2008), nominada al Goya al mejor guion; *Lope* (Andrucha Waddington, 2010); *La voz dormida* (Benito Zambrano, 2011), adaptación de la novela de Dulce Chacón, nominada al Goya al mejor Guion Adaptado; *Las aventuras de Tadeo Jones* (Enrique Gato, 2013), Premio Goya mejor guion adaptado 2013.

Es autor de más de 30 obras teatrales, con las que ha obtenido varios premios. Algunas de ellas han sido traducidas y estrenadas en diferentes idiomas.

Sus obras más conocidas son *La Mirada de Hombre Oscuro*, que inspiró la película BWANA, de Imanol Uribe; *Rey Negro*, *Presas*, *La noche del Oso* o su dramaturgia sobre textos de Miguel Mihura *Las Visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal*. También es autor de la adaptación teatral de *El Viaje a Ninguna Parte*, de F. F. Gómez. Todas ellas se estrenaron en el Centro Dramático Nacional.

[Imdb](#)

MÁSTER PROPIO EN GUION DE CINE SERIES DE TV Y DRAMATURGIA

TFM DE GUION CINE



**JAVIER
OLIVERA**

DOCENCIA EN GRUPOS REDUCIDOS
Talleres de apoyo desarrollo TFM
GUION DE CINE

1969, Buenos Aires, Argentina.

Estudió pintura en Argentina con Luis Felipe Noé y Eduardo Stupía, entre otros; cine en la University of California (UCLA), Los Angeles, EEUU; y literatura en la Fundación José Ortega y Gasset de España. Completó su formación trabajando como asistente de dirección en cine y televisión durante ocho años. En cine co-escribió y dirigió la ficción *El Visitante* (1999), protagonizada por Julio Chávez; y los largometrajes documental *Mika, mi guerra de España* (2014) sobre la vida de sus tíos abuelos que combatieron en la Guerra Civil Española; el ensayo audiovisual *La sombra* (2015), que obtuvo el premio a mejor película por la Asociación de cronistas de cine de la Argentina en el 17 BAFICI, ganó la competencia internacional del FICCALI 2015 y el premio de la crítica en el Festival Márgenes 2015. En 2018 se estrena su nueva película documental *La extraña. Notas sobre el (auto) exilio* en el festival DOCBSAS y su estreno internacional en el MOMA's Doc Fortnight 2019 de New York, EEUU. En 2007 estrenó en canal 7 de Argentina el telefilm de ficción *Floresta*, basado en una obra teatral y protagonizado por Rafael Spregelburd. Para televisión también dirigió series de ficción en Argentina: *Laura y Zoe*, protagonizada por Cecilia Roth y Susú Pecoraro (Canal 13, Argentina); *Al Filo de la Ley* (Univisión, EEUU), y *Al Filo de la Ley* versión española (TVE), protagonizada por Leo Sbaraglia, Natalia Verbeke y Emilio Gutierrez Caba.

En el campo del documental ha dirigido series documentales para reconocidas instituciones como UNICEF, INAI (Instituto Nacional de Asuntos Indígenas de Argentina); canal Encuentro, TV Pública (Argentina) y Telesur (Venezuela). En EEUU trabajó para el reconocido documentalista Jorge Prelorán en la reedición de algunos de sus documentales más emblemáticos. Como guionista ha colaborado en el desarrollo de proyectos, escrito guiones y realizado tutorías de largometrajes para productoras de Argentina, Uruguay, Brasil, España y EEUU. Ha sido profesor invitado en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba, y ha impartido seminarios y talleres en escuelas de cine y artes audiovisuales de Argentina, Uruguay y Colombia. Fue coordinador académico de Uruguay Film Campus (2016, 2017). Actualmente desarrolla talleres de guion, dirección y documental en distintas instituciones académicas de España.

Paralelamente, desde 1990 produce un cuerpo de obra plástica que abarca dibujos, pinturas, fotografías, videos y video instalaciones, exhibidos en muestras individuales y colectivas de Argentina y el exterior.

[Imdb](#) | [Vimeo](#) |

Con profesorado de **ESCUELA DE GUION
DE MADRID**

MÁSTER PROPIO EN GUIÓN DE CINE SERIES DE TV Y DRAMATURGIA

GUIÓN SERIES TELEVISIÓN



**TATIANA
RODRÍGUEZ**

DOCENTE asignatura GUIÓN SERIES TV
Talleres de apoyo desarrollo TFM

Guionista, productora y escritora.

Cine

-“Mataharis” (estreno octubre 2007) Coguionista con Iciar Bollain. Premio Turia a mejor película. Premio mejor guion Festival de Cine de Guadalajara, Méjico. Medalla a mejor guion del Círculo de Escritores Cinematográficos. Candidatura al Goya a Mejor Guión Original. Sección Oficial en el Festival de Cine de San Sebastián. (Producciones La Iguana)

-“La Noche del Hermano” (estreno agosto 2005) Coguionista con Santiago García de Leániz. (Producciones La Iguana)

TV

Desde julio 2019: Buendía Estudios.

- Desarrollo y guion de “Camilo Superstar” (Atresplayer Premium)
- Coordinadora de guion 2ª temporada de “By Ana Milán” (Atresplayer Premium)

Premium)

- Coordinadora de guion de “La Cocinera de Castamar” (Atresmedia)
- Coordinadora de guion con Curro Novallas de “Mentiras” (Atresmedia)

Octubre 2018 – Mayo 2019: Boomerang.

- Guionista 2ª temporada de “La Otra Mirada” (TVE).

Enero 2018 – octubre 2018: The Good Mood.

- Desarrollo y guion “La valla” (Atresmedia) Enero 2018: Grupo Caribe.
- Guionista desarrollos ficción.

Julio de 2017 – diciembre 2018: Zebra Producciones.

- Desarrollo del proyecto de serie “Role” para Movistar +.

Septiembre de 2016 a noviembre 2017: Sony Pictures Entreteinmant.

- Guionista de la Serie “Atrapada” para Imagen TV (México).

Septiembre de 2015 a mayo de 2016: Ficción Producciones, S.L.

- Responsable de desarrollo de contenidos de ficción.
- Idea original, desarrollo y coordinación de guion de la serie

“Augasquentes” (TVG).

- Desarrollo de la serie de Manuel Rivas “Oeste: Vivir sin permiso”.

MÁSTER PROPIO EN GUION DE CINE SERIES DE TV Y DRAMATURGIA

Abril – julio 2015: DO IT NOW PRODUCCIONES, S.L.

- Guionista de las tres temporadas de la serie infantil “Viva mi planeta”. (Sony y Cantajuegos)

Julio 2014 – abril 2015: Diagonal TV.

- Guionista de la 2ª temporada de “Sin Identidad” una serie de Atresmedia y Diagonal.

Julio 2008 – enero 2014 miembro del equipo de ficción de BocaBoca Producciones.

- Coordinadora de guion de “La Fuga” una serie de Mediaset y Bocaboca.

Agosto 2010 – noviembre 2010: Hillvalley.

- Guionista de la TV Movie: “25 metros”.

Diciembre 2007 - junio 2008: Globomedia.

- Guionista de la serie de TVE “Águila Roja”. Desarrollo del proyecto y 1ª temporada.

Junio 2007 - diciembre 2007: Notrofilms.

- Guionista primera temporada de “Cuestión de Sexo”, emitida en Cuatro.

Noviembre 2006 - mayo 2007: Globomedia.

- Guionista de la serie diaria para Antena 3 “Cafetería Manhattan”.

Septiembre de 2004 - enero de 2005: Producciones La Iguana.

- Desarrollo y escritura del proyecto de serie de Iciar Bollain para TVE “Los Jueves Paella”.

Septiembre de 2002 - enero de 2003: Globomedia.

- Guionista del proyecto de serie “Un Mundo Aparte”.

Octubre de 1999- agosto de 2002: Globomedia.

- Guionista de la serie “Compañeros” emitida en Antena 3.

Docencia

Miembro del equipo docente del Máster de Guion y Dramaturgia de la Universidad Autónoma de Madrid, dirigido por Alicia Luna y M Luisa Ortega.

Profesora de guion de series de La Escuela de guion de Madrid de Alicia Luna.

Tutora Dama Ayuda: Series.

[Imdb](#)

MÁSTER PROPIO EN GUION DE CINE SERIES DE TV Y DRAMATURGIA

GUIÓN DE TELEVISIÓN



**CARLOS G.
MIRANDA**

DOCENTE asignatura GUIÓN SERIES TV
Talleres de apoyo desarrollo TFM

Carlos García Miranda es guionista de las series de televisión *Física o Química: El Reencuentro*, *Los Protegidos: El regreso*, *Historias de Protegidos*, *El Internado*, *Los Protegidos*, *Cuerpo de Élite*, *Vive Cantando* y *Paraíso*.

Ha escrito las novelas *El club de los lectores criminales*, *Conexo* y *Enlazados*. También firma el libro de ejercicios de escritura creativa *Este libro lo escribes tú, el manual de estilo de vida Treinteenagers* y la biografía *Kurt Cobain, about a boy*.

Escribe columnas de opinión en el periódico 20minutos e imparte clases de escritura en diversas universidades y escuelas como la Universidad Autónoma de Madrid (en Máster propio guion y dramaturgia desde 2016), en Escuela de Cine y Televisión Septima Ars desde 2013, en el Master de Guion de la Universidad Carlos III o en la ECAM.

EXPERIENCIA EN SERIES DE PRIME TIME

EL INTERNADO. Guionista y jefe de equipo. Globomedia para Antena 3, 2007-2010.

LOS PROTEGIDOS. Guionista y jefe de equipo. Boomerang TV para Antena 3, 2010-2012.

VIVE CANTANDO. Guionista. Doble Filo para Antena 3, 2013.

EXPERIENCIA EN DESARROLLO DE PROYECTOS

DLO PRODUCCIONES. Desarrollo de comedia familiar prime time Antena 3. 2016-2017

BIGBANG MEDIA. Desarrollo serie prime time. 2015-2016.

SIETEFRAMES. Guionista de la serie de sketches "Que ladre el siguiente". 2015

AVALON ENTERTAINMENT/STAR LINE. Guionista proyecto miniserie histórica. 2014.

100 BALAS. Proyecto de una serie adolescente, prime time de Antena 3. 2013-2014.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciado en Psicología. Universidad Complutense de Madrid, 1997-2002.

2º ciclo en Comunicación Audiovisual. Universidad Carlos III de Madrid, 2006-2008.

Guion de cine y Televisión. ECAM. Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de Madrid, 2005

[Imdb](#)

MÁSTER PROPIO EN GUION DE CINE SERIES DE TV Y DRAMATURGIA



DOCENTE asignatura DRAMATURGIA

José Sanchis Sinisterra (Valencia, 1940), Premio Nacional de Teatro (1990) y Premio Nacional de Literatura Dramática (2003), es autor de más de cuarenta textos teatrales, entre originales, adaptaciones y dramaturgias, entre los que destacan «Terror y miseria en el primer franquismo» (1979), «Ñaque o De piojos y actores» (1980), «¡Ay, Carmela!» (1986), «El lector por horas» (1996), «Flechas del ángel del olvido» (2004) y «Próspero sueña Julieta (o viceversa)» (2010).

Muchos de sus textos han sido estrenados por el Teatro Fronterizo, una agrupación con sede en la sala Beckett de Barcelona de la que fue fundador y director desde 1988 hasta 1997. Gran parte de sus obras han sido traducidas, estrenadas y publicadas en Francia, Alemania, Inglaterra, Portugal, Italia, Grecia, Bélgica, Holanda, Suiza y Rusia, entre otros países. Además, sus textos teatrales se representan regularmente en diversos países de Iberoamérica.

Sanchis Sinisterra ha sido director artístico del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (1993), director artístico del Teatro Metastasio, Stabile della Toscana (entre 2005-06), y desde 1971 es profesor del Instituto del Teatro de Barcelona.

Sus ensayos y artículos de teoría teatral y pedagogía han sido publicados en diversas revistas. Gran parte de estos textos han sido recogidos en el libro «La escena sin límites. Fragmentos de un discurso teatral» (Ñaque Editora, 2002).

Entre los diversos galardones conquistados destacan el Premio de Teatro «Carlos Arniches» (1968), el Premio Federico García Lorca de Teatro (1991), el Premio de Honor del Instituto del Teatro de Barcelona (1996), el Premio «Max» al Mejor Autor (1998 y 1999), el Premio «Life Achievement Award» del XXIII International Hispanic Theatre Festival de Miami (2008), la Medalla del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (2010) y Premio Max de Honor a toda una carrera (2018).

Ha dirigido el Nuevo Teatro Fronterizo, con sede en Madrid, hasta 2022.

[Imdb](#)

MÁSTER PROPIO EN GUIÓN DE CINE SERIES DE TV Y DRAMATURGIA

DRAMATURGIA



**CARMEN
SOLER**

DOCENTE asignatura DRAMATURGIA
Talleres de apoyo desarrollo TFM

Actriz, directora y dramaturga

Estudió Interpretación en la Edinburgh Acting School (Escocia, 1999) y el Estudio Juan Carlos Corazza (2000-2004). Es licenciada en Derecho por la Universidad de Valencia (1995) y doctoranda en la Facultad de Filología de la UCM, donde, tras cursar estudios en el Doctorado en Historia y Teoría del Teatro, obtuvo su Diploma de Estudios Avanzados (El teatro de Harold Pinter: su recepción escénica en España, 2010).

Su formación en Interpretación se complementa con talleres específicos con Will Keen, Graham Dixon, Catalina Lladó, Manuel Morón, Antonio del Olmo o Augusto Fernández. En el ámbito de la Dramaturgia, se forma con Ángel Facio y con José Sanchis Sinisterra. Forma parte del grupo creativo Nuevenovenos y del Colaboratorio, grupo de investigación teatral del Nuevo Teatro Fronterizo (NTF).

Sus primeros trabajos en teatro se dan en Valencia entre 1992 y 1999, en las compañías de Antonio Ruiz Negre y Carles Bori. Posteriormente, durante su estancia en Edimburgo (Escocia), entre 1999 y 2000, actúa en *So, tell me about this guy*, de Dolores Whiskeyman (Fringe Festival 1999), entre otros montajes.

De vuelta en España, desde 2001 ha trabajado en numerosos espectáculos, entre los que destacan: *En el andén*, de Ernesto Frers, con la compañía MDM, *Eduardo II*, de Marlowe, con la compañía La Saraghina de Stalker, *Ruta 6.8*, de Eva Redondo, *Fringe Madrid 2012*, *Grita* (Utopic-us), *Archipiélago Dron* (Matadero, Fringe 13 y Sala Cuarta Pared), o *Se vende* (La Puerta Estrecha).

También ha trabajado como actriz en distintos proyectos del NTF, como *Pioneras de la ciencia*, *Mujeres de papel*, *Pastel de Lagrange* o *Mujeres de Macondo*. Como trabajos audiovisuales destacan: *A prueba de bombas* (Oscar María Ramos, 2006), *Dios lo ve todo* (Aida Argüelles, 2009) y *Mapa de Recuerdos de Madrid* (Nuevenovenos), estrenado en el Fringe 2014 y donde ha participado como guionista, actriz y directora de actores.

Como autora ha estrenado *Grita* (2010), *Se vende* (2013), *Bocanadas* (2013), ésta última en el marco del ciclo *Habitaciones propias* -proyecto coordinado por José Sanchis Sinisterra y dirigido por Laura Ortega, para *La Casa Encendida*- y *Happy day* (2014).

[Contexto teatral](#)

MÁSTER PROPIO EN GUION DE CINE SERIES DE TV Y DRAMATURGIA

MONTAJE



**JULIA
JUANIZ**

DOCENTE asignatura DIRECCIÓN Y MONTAJE
Sesiones de Montaje

Julia Juaniz (Arellano, Navarra) realizó estudios de Medicina en la Universidad de Zaragoza y cursos de fotografía en la galería Spectrum de la capital aragonesa.

Desde 1986 se dedica profesionalmente al cine.

En 1992 asistió al proceso de montaje de la película *Trespass*, de Walter Hill, montada por Davis Freeman en Los Ángeles.

Montadora de películas y documentales, con numerosos directores como Carlos Saura, Víctor Erice, Rafael Gordon, Alberto Morais, Ramón Barea, Paula Cons, Bobby Moresco y Mark Steven Jhonson, entre otros. Ha montado más de 60 películas, documentales.

Nominada a los Goya en 2006 por “IBERIA” de Carlos Saura y en el 2000 por “GOYA EN BURDEOS” de Carlos Saura.

Ha impartido cursos de montaje cinematográfico en:

- ESCAD de Barcelona - Instituto de Cine de Madrid.
- Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias.
- Universidad Pública de Navarra.- Escuela de Cine Urnieta (Guipuzcoa)
- Universidad Camilo José Cela de Madrid

En 2021 recibe el Premio Ricardo Franco del Festival de Málaga - Academia de Cine.

Miembro de la Academia de Cine y de sus homólogas norteamericana y europea, la montadora también realiza exposiciones de fotografía e instalaciones, pinta negativos de película que posteriormente proyecta, hace cajas de luces, y dirige y escribe cortometrajes

[Imdb](#)

MÁSTER PROPIO EN GUION DE CINE SERIES DE TV Y DRAMATURGIA



DOCENTE asignatura **DIRECCIÓN Y MONTAJE**
Sesiones de Dirección de cine

Isabel de Ocampo es productora, guionista y directora de cine

Licenciada en Ciencias de la Imagen por la Universidad Complutense de Madrid.

Actualmente colabora como presidenta ejecutiva de EWA (European Women's Audiovisual Network <http://www.ewawomen.com/>)

EN 2009 obtiene el premio Goya al Mejor cortometraje de ficción por *MIENTE* y posteriormente es de nuevo nominada al Goya a la Mejor Dirección Novel por su largometraje *EVELYN*, que disecciona el tema de la trata de mujeres para la esclavitud sexual.

En 2003 crea la productora Mandil Audiovisuales con la que produce sus cortometrajes y documentales, obteniendo numerosos premios nacionales e internacionales.

En 2014 estrena *Piratas y Libélulas*, documental sobre el poder terapéutico del teatro en los barrios conflictivos, que obtuvo una Mención Honorífica del Jurado en el Festival Internacional de Valladolid SEMINICI 2013.

En 2018 estrena su último documental *Serás Hombre*, un viaje a través de reflexiones sobre la condición masculina que trata de desmontar todas aquellas creencias, mitos y prejuicios sobre la masculinidad tradicional.

Comenzó su carrera profesional como locutora de radio (Cadena SER y Onda Cero Salamanca) y como redactora creativa en el ámbito de la publicidad.

Desde 1998 trabaja en cine y la televisión, participando en todos los departamentos de elaboración de una película y eventos relacionados con el cine.

Imparte talleres y cursos de cine en numerosas ciudades españolas.

[Imdb](#)

MÁSTER PROPIO EN GUION DE CINE SERIES DE TV Y DRAMATURGIA

DIRECCIÓN DOCUMENTAL



**JAVIER
OLIVERA**

DOCENTE asignatura DIRECCIÓN Y MONTAJE Sesiones de Dirección documental

1969, Buenos Aires, Argentina.

Estudió pintura en Argentina con Luis Felipe Noé y Eduardo Stupía, entre otros; cine en la University of California (UCLA), Los Angeles, EEUU; y literatura en la Fundación José Ortega y Gasset de España. Completó su formación trabajando como asistente de dirección en cine y televisión durante ocho años. En cine co-escribió y dirigió la ficción *El Visitante* (1999), protagonizada por Julio Chávez; y los largometrajes documental *Mika, mi guerra de España* (2014) sobre la vida de sus tíos abuelos que combatieron en la Guerra Civil Española; el ensayo audiovisual *La sombra* (2015), que obtuvo el premio a mejor película por la Asociación de cronistas de cine de la Argentina en el 17 BAFICI, ganó la competencia internacional del FICCALI 2015 y el premio de la crítica en el Festival Márgenes 2015. En 2018 se estrena su nueva película documental *La extraña. Notas sobre el (auto) exilio* en el festival DOCBSAS y su estreno internacional en el MOMA's Doc Fortnight 2019 de New York, EEUU. En 2007 estrenó en canal 7 de Argentina el telefilm de ficción *Floresta*, basado en una obra teatral y protagonizado por Rafael Spregelburd. Para televisión también dirigió series de ficción en Argentina: *Laura y Zoe*, protagonizada por Cecilia Roth y Susú Pecoraro (Canal 13, Argentina); *Al Filo de la Ley* (Univisión, EEUU), y *Al Filo de la Ley* versión española (TVE), protagonizada por Leo Sbaraglia, Natalia Verbeke y Emilio Gutierrez Caba.

En el campo del documental ha dirigido series documentales para reconocidas instituciones como UNICEF, INAI (Instituto Nacional de Asuntos Indígenas de Argentina); canal Encuentro, TV Pública (Argentina) y Telesur (Venezuela). En EEUU trabajó para el reconocido documentalista Jorge Prelorán en la reedición de algunos de sus documentales más emblemáticos. Como guionista ha colaborado en el desarrollo de proyectos, escrito guiones y realizado tutorías de largometrajes para productoras de Argentina, Uruguay, Brasil, España y EEUU. Ha sido profesor invitado en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba, y ha impartido seminarios y talleres en escuelas de cine y artes audiovisuales de Argentina, Uruguay y Colombia. Fue coordinador académico de Uruguay Film Campus (2016, 2017). Actualmente desarrolla talleres de guion, dirección y documental en distintas instituciones académicas de España.

Paralelamente, desde 1990 produce un cuerpo de obra plástica que abarca dibujos, pinturas, fotografías, videos y video instalaciones, exhibidos en muestras individuales y colectivas de Argentina y el exterior.

[Imdb](#) | [Vimeo](#)

MÁSTER PROPIO EN GUION DE CINE SERIES DE TV Y DRAMATURGIA

PRODUCCIÓN DE CINE



**M. LUISA
GUTIÉRREZ**

DOCENTE asignatura PRODUCCIÓN
Sesiones de Producción de cine

María Luisa Gutiérrez, (Yunquera de Henares, Guadalajara, 1973) es productora y empresaria audiovisual. En la actualidad preside la Asociación Estatal de Productores de Cine (AECine), es miembro de la Junta Directiva de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España y compagina su labor como productora y productora ejecutiva, con la docencia.

Socia fundadora de Bowfinger Internacional Pictures, dedicada a la producción y coproducción nacional e internacional, es también CEO de Amiguetes Entreprise y Amiguetes Entertainment.

En los últimos años ha producido más de 25 películas entre las que se encuentran grandes éxitos de taquilla como “Padre no hay más que uno” o “Padre no hay más que dos. La llegada de la suegra”, con más de dos millones y medio de espectadores y record de taquilla en 2019 y 2020, "PAdre no hay más que uno 3", record de taquilla en 2022, así como títulos como “Nieve negra”, éxito de taquilla en Argentina en 2017, “Ola de crímenes” (2018) o “Sin rodeos” (2017), entre otras.

Desde que comenzara como controller y/o cajero-pagador en la productora Marel Films, al frente de películas como “Isla Negra”, “Airbag”, ¡Go for gold! o “The Impostor”, su carrera no ha parado de crecer.

Diplomada en Empresariales en la Universidad Complutense de Madrid con la especialización de Marketing y Comercialización, y varios masters entre los que destaca el Master de Dirección General del IESE Business School, en 1999 entra a formar parte de Amiguetes Entertainment y Amiguetes Enterprises. En ellas, compagina su trabajo como productora, productora ejecutiva, directora de comunicación y agente de Santiago Segura, con quien pocos años después funda Bowfinger Internacional Pictures.

Ha sido miembro del comité de ayudas a la producción del ICAA en dos ocasiones.

[Imdb](#) | [Web](#)

MÁSTER PROPIO EN GUION DE CINE SERIES DE TV Y DRAMATURGIA

PROD. EJECUTIVA TV



**MANUEL
RIOS S.M.**

DOCENTE asignatura PRODUCCIÓN
Sesiones de Producción ejecutiva TV

[Imdb](#)

PRODUCTOR EJECUTIVO/DIRECTOR ARGUMENTAL

Series: SIN IDENTIDAD, 2 DE MAYO, MIS ADORABLES VECINOS, COMPAÑEROS, MENUDO ES MI PADRE.

Miniseries: RESCATANDO A SARA, HISTORIAS ROBADAS, RAPHAEL, SOY EL SOLITARIO.

DIRECTOR

Miniseries: RESCATANDO A SARA, RAPHAEL, SOY EL SOLITARIO.

Series: COMPAÑEROS, MENUDO ES MI PADRE. Cine: NO TE FALLARÉ, PERDÓN PERDÓN (cortometraje).

GUIONISTA

Miniseries: JOAQUÍN SABINA (Biopic, en desarrollo), CABALLO DE TROYA, RESCATANDO A SARA, HISTORIAS ROBADAS, RAPHAEL, SOY EL SOLITARIO

Series: SIN IDENTIDAD, 2 DE MAYO, MIS ADORABLES VECINOS, COMPAÑEROS, MENUDO ES MI PADRE, MÉDICO DE FAMILIA

Cine: NO TE FALLARÉ, MARADONA (la mano de Dios), AMIGOS...

NOVELISTA

Círculos (Ed. Suma de Letras. 2017) La huella del mal (Ed. Planeta. 2019).

PREMIOS

Premio Ondas (Compañeros, Médico de familia) TP de Oro (Compañeros, Médico de familia), PREMIO INJUVE

PROYECTOS EN DESARROLLO Consultar www.fantasma.tv

MÁSTER PROPIO EN GUIÓN DE CINE SERIES DE TV Y DRAMATURGIA

PRODUCCIÓN TEATRAL



**LAURA
ORTEGA**

DOCENTE asignatura PRODUCCIÓN
Sesiones de Producción teatral
Talleres de apoyo desarrollo TFM

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de La Rioja y en Arte Dramático (especialidad en Dirección de escena) por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), con formación complementaria en Producción y Gestión del Espectáculo en Vivo en el Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE-INAEM).

Como Directora de escena ha dirigido los siguientes espectáculos: La habitación del Mediodía de Michael Ende (2006), El amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín de Federico García Lorca (2007), Donde Cubre de Bernardo Sánchez Salas (2007), Pasos de Carnaval de Hans Sachs (2008-2009) en el Museo Thyssen- Bornemisza, El Monstruo ríe de Bernardo Sánchez Salas (2010), Los empeños de una casa de Sor Juana Inés de la Cruz (2011), Todos para uno (2012) a partir de la novela de Alexandre Dumas, Pioneras, Habitaciones propias, El ausente de Felipe Restrepo y Regresar, a dónde y por qué con dramaturgia de los hermanos Bazo, Molly Bloom de José Sinistera y Colometa, versión de Ignasi García (2013, 2014, 2015 y 2016) dentro de Nuevo Teatro Fronterizo, María Zambrano [la hora de España] de Itziar Pascual, Blanca Doménech y Nieves Rodríguez Rodríguez en el Centro Dramático Nacional, Intemperie de Cristina Redondo en el Teatro Pavón Kamikaze, entre otras.

Ha formado parte de la Compañía Nacional de Teatro Clásico dirigida por Eduardo Vasco, como Ayudante de Dirección en Las bizarrías de Belisa de Lope de Vega y Romances del Cid (2008). También ha sido ayudante de dirección de Juan José Afonso en El arte de la entrevista de Juan Mayorga estrenada en el Centro Dramático Nacional y Largo viaje del día hacia la noche de Eugene O'Neill con Mario Gas y Vicky Peña. En los últimos años ha sido ayudante de dirección de Fernando Soto en los espectáculos La Estupidez con Fran Perea, Toni Acosta, Javi Coll, Ainhoa Santamaría y Javier Márquez, Trainspotting en el Teatro Pavón Kamikaze y ¡Ay, Carmela! en los Teatros del Canal; y también de Andrés Lima, con el que ha puesto en escena Medea, un proyecto del Teatro de la Ciudad y que protagoniza Aitana Sánchez Gijón, El Jurado con Pepón Nieto, Víctor Clavijo e Isabel Ordaz entre otros, El pan y la sal de Raúl Quirós, El amor no dura para siempre (Romeos y Julietas) dentro del Festival Una Mirada diferente y Sueño (Comedia muy trágica).

MÁSTER PROPIO EN GUION DE CINE SERIES DE TV Y DRAMATURGIA

PITCH



**JUAN
MORALI**

**Talleres de apoyo desarrollo TFM
Sesiones de Pitch**

[Juan Morali](#) specialized in marketing, media communications, and graduated with a BA in Theatre Arts & Latin-american Literature at the University of Texas at Austin.

During his career, he has designed communication and advertising campaigns and strategies for media groups such as Canal+, Vía Digital, MediaPro, and Grupo Zeta; managed the contents and finances of film and TV productions for Filmax and worked in film distribution at On Pictures; he has also collaborated as a marketing consultant with Universal Networks (Calle 13 & Studio Universal), Nike, Coca-Cola and Häagen-Dazs. He was cofounder of the interactive marketing company Liquid Media and is currently new media & Branded Content consultant for Dr.Troy in Barcelona.

Juan also teaches graduate seminars on cultural resource management at Universidad Complutense and Universidad Carlos III in Madrid and has been working as trans-media developer for the leading TV production house Grupo Ganga.

Right now is leading a digital/branded content business unit for several productions houses in Spain such as La Competencia Producciones, Sr. Mono, Mediapro and Shine-Endemol defining for them how content can be aligned with different communication and advertising strategies.

MÁSTER PROPIO EN GUION DE CINE SERIES DE TV Y DRAMATURGIA

PITCH



**ROGELIO
CHACÓN**

**Talleres de apoyo desarrollo TFM
Sesiones de Pitch**

Productor, consultor y gestor cultural.

Costarricense radicado en Madrid hace más de 20 años.

Egresado de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba, de las especialidades de Dirección de Fotografía y Producción en cine y TV.

Director General del Centro Costarricense de Producción Cinematográfica, institución oficial de cinematografía, del Ministerio de Cultura de Costa Rica.

Ha laborado entre otras empresas e instituciones en el Programa Ibermedia, evaluando proyectos de coproducción; en la empresa Tornasol Films S.A., en el Desarrollo de proyectos y como responsable de Festivales y Mercados y el seguimiento de las Ventras Internacionales.

Ha sido productor ejecutivo y gestor cultural en varias empresas audiovisuales y proyectos de cooperación e integración regional de ámbito centroamericano e iberoamericano, tanto en Costa Rica como España.

Productor ejecutivo de la Televisión Educativa y Cultural Iberoamericana (TEIB-ATEI), así como de su conjunto de Noticieros Cultural, Universitario y de Cooperación Iberoamericanos (NCI).

En los últimos años con su empresa SIXAOLA Producciones ha desarrollado y producido proyectos propios, diversificando sus servicios con asesorías y consultorías personalizadas en gestión, coproducción, promoción, ingeniería financiera y desarrollo de proyectos audiovisuales iberoamericanos, tanto de ficción como documentales y multiplataforma.

MÁSTER PROPIO EN GUION DE CINE SERIES DE TV Y DRAMATURGIA

DOCENTES UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

CREACIÓN DOCUMENTAL



**Mª LUISA
ORTEGA**

UAM

**Docente asignatura de Perspectivas
Creación documental contemporánea**

Doctora en Filosofía y Profesora Titular de Comunicación Audiovisual de la Universidad Autónoma de Madrid.

Desde 2004, es docente del Máster de Documental Creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona y miembro del comité de dirección de Secuencias. Revista de Historia del Cine. Fue programadora de Documenta Madrid (Festival Internacional de Cine Documental de Madrid) y Cines del Sur (Festival Internacional de Cine de Granada). Ha sido jurado del BAFICI (Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente) y de Festival Internacional de Cine de las Palmas, para el que ha comisariado ciclos y retrospectivas. Formó parte de la Comisión Evaluadora de los Proyectos de Realización de Cortometraje Documental del Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica (Colombia).

Autora de *Espejos Rotos. Aproximaciones al documental norteamericano contemporáneo* (2007), coautora de obras colectivas como *The Cinema of Latin America* (2003), *Cine documental en América Latina* (2003), *Documental y vanguardia: lenguajes fronterizos* (2005), *Cineastas frente al espejo* (2008), *Piedra, papel, tijera: collage en el cine documental* (2009), *Doc. el documental en el siglo XXI* (2010), *The Grierson Effect: Tracing Documentary's International Movement* (2014) o *Il cinema spagnolo attraverso i film* (2014) y editora, entre otros, de los volúmenes *Nada es lo que parece. Falsos documentales, hibridaciones y mestizajes del documental en España* (2005), *Mystère Marker. Pasajes en la obra de Chris Marker* (2006), *Cine directo. Reflexiones en torno a un concepto* (2008) y *Le Nouveau Du Cinéma Argentin* (2015).

[Enlace UAM](#)

MÁSTER PROPIO EN GUION DE CINE SERIES DE TV Y DRAMATURGIA

FICCIÓN AUDIOVISUAL



**LUIS F.
COLORADO**

UAM

Docente asignatura de Perspectivas Ficción audiovisual contemporánea

Luis Fernández Colorado (Madrid, 1967).

[Enlace UAM](#)

Profesor Titular del Departamento de Historia y Teoría del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid, donde imparte docencia relacionada con la historia del cine y de la fotografía y, de forma más general, con los discursos narrativos de los medios de masas.

Es doctor en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense y su labor investigadora se ha centrado esencialmente en la historia del cine español, lo que le ha llevado a abordar también en numerosas ocasiones los vínculos de nuestra cinematografía con el teatro y con las instituciones museográficas. Fruto de ello son varios libros y artículos académicos en torno a las relaciones entre escritores y cine en España, así como también sobre el trabajo del guionista en la primera mitad del siglo XX. Ha impartido clase durante años, entre otros, en el Máster en Arte Contemporáneo y Cultura Visual, vinculado al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, así como en el Máster en Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad, ofertado por la UAM. Por otra parte, ha desarrollado igualmente una dilatada labor de gestión, ahora temporalmente aparcada, como Vicedecano y Secretario de la Facultad de Filosofía y Letras.

FICCIÓN AUDIOVISUAL



**MIGUEL
ERRAZU**

UAM

Docente asignatura de Perspectivas Ficción audiovisual contemporánea

Docente investigador en UAM.

[Enlace UAM](#)

Doctor en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, investigador del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT y profesor asociado en el Departamento de Arte y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana (México). Ha realizado estancias de investigación en la Oxford Brookes University (Reino Unido), el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y la UAM-Lerma. Actualmente, prepara el libro *Márgenes de maniobra. Cine político y prácticas artísticas en México en los años setenta*, donde explora la cultura visual mexicana de los años sesenta y setenta a partir de una revisión del cine militante y sus conexiones con otras prácticas artísticas. Es coeditor, junto a Alberto Berzosa, de "Súper 8 contra el grano", *Secuencias. Revista de Historia del Cine*, no. 55 (2022).

MÁSTER PROPIO EN GUIÓN DE CINE SERIES DE TV Y DRAMATURGIA

NARRATIVA VISUAL



**DAVID
MORIENTE**

UAM

**Docente asignatura de Laboratorio
Narrativa visual
y de asignatura Perspectivas
Ficción audiovisual contemporánea**
[Enlace UAM](#)

Doctor en Historia del Arte por la UAM. Ha sido investigador en el Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains (Paris IV-Sorbonne) y en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. También ha sido docente en la Universitat Internacional de Catalunya, Escola Massana d'Art i Disseny y actualmente es profesor de Historia y Teoría del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid. Es autor de Astronáutica y cultura popular en España (2018), Poéticas arquitectónicas en el arte contemporáneo (2010), coordinador del monográfico de Secuencias. Revista de Historia del Cine (38) Memorias del futuro: reflexiones sobre la ciencia ficción contemporánea; asimismo ha sido coautor en numerosos libros colectivos dedicados a cuestiones sobre cultura visual contemporánea, entre los que destacan Autorretratos del Estado (2013, 2015) y Diseccionando a Adán (2015); autor de artículos en revistas como Arquitectura Viva, Scripta Nova o Iberic@I. Revue d'études ibériques et ibéro-américaines. Actualmente está desarrollando una investigación sobre una historia cultural de la arquitectura penitenciaria en España en el siglo XX dentro del Programa Red Leonardo de la Fundación BBVA.

ESCRITURA POÉTICA



**CARMEN
VALCÁRCCEL**

UAM

**Docente de asignatura de Laboratorio
Escritura poética**

Catedrática en Literatura española.
Doctora en Filología Hispánica por la UAM
(Premio Extraordinario de Doctorado, 1993-94).

Ha sido profesora visitante e investigadora en las universidades de Grenoble y Rennes-2 (Francia), Carleton (Ottawa, Canadá), Universidad Libre de Bruselas (Bélgica) y Alexandru Ioan Cuza (Iasi, Rumanía). Ha sido Vicedecana de Estudiantes y de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras y Coordinadora del Máster: "Literaturas hispánicas: Arte, Historia y Sociedad". Es miembro del grupo de investigación IGEL ("Los géneros literarios en las Literaturas hispánicas") de la UAM.

Ha organizado numerosos congresos, jornadas, seminarios, cursos, talleres y encuentros académicos y literarios. Su investigación se centra en la relación entre literatura y arte, desde una perspectiva comparatista. También en la historiografía literaria, la literatura del exilio español y la narrativa contemporánea, con especial atención a los géneros del cuento y del microcuento y a la literatura de autoría femenina.

[Enlace UAM](#)

MÁSTER PROPIO EN GUION DE CINE SERIES DE TV Y DRAMATURGIA

PSICOLOGÍA



**IGNACIO
MONTERO**

UAM

**Docente asignatura de Laboratorio
Psicología**
[Enlace UAM](#)

Decano de la Facultad de Psicología y profesor titular de la UAM.
Doctor en Psicología por la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Madrid con la calificación de “Apto Cum Laude” con fecha 22 de Junio de 1989.
Obtención del grado de Licenciatura por la misma Universidad en fecha 13 de Octubre de 1983, con la calificación de “Sobresaliente con opción a premio extraordinario”. Premio extraordinario otorgado con fecha 2 de Julio de 1986.
Licenciado en Filosofía y Letras (Sección Psicología) por la Universidad Autónoma de Madrid. Junio de 1982.
Desde 1990 es profesor titular de Métodos de investigación en Psicología y Educación en la Facultad de Psicología de la UAM.

ESCRITURA POÉTICA



**JOSÉ RAMÓN
TRUJILLO**

UAM

**Docente asignatura de Laboratorio
Escritura poética**
[Enlace UAM](#)

Profesor contratado doctor en la UAM, traductor y escritor
Durante quince años ha sido profesor agregado de Traducción e Interpretación y de Relaciones Internacionales en la Universidad Alfonso X el Sabio. Sus líneas de trabajo preferentes son la traducción literaria y su recepción, las literaturas fronterizas, edición y Humanidades Digitales, así como el análisis del discurso y postediting. Ha participado en ocho proyectos de investigación y ha trabajado además en dos proyectos industriales traslacionales de desarrollo de tecnologías para la calidad y trazabilidad de localización y traducción, y de aprendizaje por retroalimentación de Traducción Automática (MT) con memorias de traducción. Entre sus publicaciones destacan *La demanda del Santo Grial* (2006), *Mujer y violencia en la literatura caballeresca* (2015), varias monografías sobre discursos de especialidad y numerosas ediciones de literaturas de viajes e hispanoafricanas: *Por Bretaña* (2015), *Breves apuntes sobre la isla de Fernando Poo* (2014), *Una isla tropical africana* (2012), *Los bubis de Fernando Poo* (2008), etc. Ha traducido una docena de libros y ha publicado varios de creación. Ha sido consultor de comunicación, dirige varias colecciones académicas y es subdirector del Máster de Edición de la UAM y coordinador del Máster en Traducción Audiovisual y Localización UAM-UCM.

MÁSTER PROPIO EN GUION DE CINE SERIES DE TV Y DRAMATURGIA

DISEÑO SONORO



**JOSÉ LUIS
CARLES**

UAM

**Docente asignatura de Laboratorio
Diseño sonoro**

[Enlace UAM](#)

Departamento Interfacultativo de Música. Facultad de Filosofía y Letras. UAM.
Compositor y ecólogo.

Doctor en Ciencias Biológicas. DEA por la Universidad de Grenoble. Estudios de Informática Musical en la Università degli studi di Padova (Italia).

Encargos y Premios musicales y audiovisuales de Centros españoles y extranjeros. Director de los Encuentros Iberoamericanos sobre Paisajes Sonoros y del Congreso Internacional sobre espacios Sonoros y audiovisuales.

Director del programa La casa del sonido Radio Clásica- RNE. IP del Proyecto I+D “Implicaciones Espacio - Temporales en la Creación Musical” MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN PLAN NACIONAL de I+D+I 2011-2015 Coordinador asociado del proyecto “Metabody”. Programa Cultura. UNIÓN EUROPEA

Publicaciones especializadas sobre análisis sonoro y audiovisual. Consultor y revisor en revistas especializadas (Landscape and urban planning, Elsevier; ArteConCiencia, Ciudad y Territorio...). Profesor del Grado en Historia y ciencias de la Música y Tecnologías musicales y del Master en Lenguajes artísticos, literarios y de la cultura UAM y del doctorado en Historia y Ciencias de la Música de la Sección de Música en la Universidad de Guanajuato (México).

DRAMATURGIA MUSICAL



**GERMÁN
LABRADOR**

UAM

**Docente asignatura de Laboratorio
Dramaturgia musical**

[Enlace UAM](#)

Germán Labrador López de Azcona es profesor en el Departamento de Música de la UAM desde 2003 . Su interés se centra en las múltiples conexiones históricas y culturales que presenta el repertorio teatral. Es autor de varias monografías centradas en la música teatral de finales del siglo XVIII y de numerosos artículos, así como ediciones musicales y colaboraciones en grabaciones discográficas y puestas en escena. Asimismo, el interés por los procesos que generan significados a partir de la música o en torno a ella le han llevado a proponer estudios de distintos repertorios, como la comedia, la zarzuela o incluso el videoclip o la publicidad, que indagan en los mecanismos que posibilitan la efectividad de determinadas músicas cuando acompañan una acción escénica.

MÁSTER PROPIO EN GUION DE CINE SERIES DE TV Y DRAMATURGIA

DOCUMENTACIÓN



**NOEMÍ
DE HARO**

UAM

**Docente asignatura de Laboratorio
Documentación para la creación**

[Enlace UAM](#)

Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid con Premio Extraordinario de Doctorado. Es investigadora y profesora contratada doctora en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. Su investigación se centra en el estudio de las relaciones entre cultura visual, modernidad y disidencia en España después de 1945. Es la investigadora principal del proyecto Larga exposición: las narraciones del arte contemporáneo español para los “grandes públicos” (HAR2015-67059-P, MINECO/FEDER). Forma parte del Equipo editor del Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte. Entre sus publicaciones se encuentran artículos en revistas como Archivo Español de Arte, Goya, Journal of Art History o el Bulletin of Spanish Studies, y monografías como Grabadores contra el franquismo (CSIC, 2010).